

# ***TERMINOLOGIE des CLAQUETTES***

## **SOMMAIRE:**

[Divers formes et styles](#)  
[Frappes de base 2 sons](#)  
[Frappes de base 3 sons et plus](#)  
[Frappes de base 1 son](#)  
[Combinaisons typiques](#)  
[Pas divers](#)  
[Actions](#)

## **DIVERS FORMES ET STYLES**

<b>CLOGG DANCE</b>	Origine des claquettes. Danses populaire Irlandaises exécutées avec des sabots en bois sur des gigues.
<b>CLAQ. ANGLAISES</b>	Très léger, sauté, assez classique dans le style.
<b>SOFT SHOE</b>	Claquettes Anglaises mais sans fers
<b>CLAQ. AMERICAINES</b>	Vers le sol, beaucoup d'utilisation du talon, très syncopés, très jazz
<b>SAND SHUFFLE</b>	Le danseur jette une poignée de sable sur le sol et y danse dessus ce qui donne un effet de son glissé. Cela impose une technique de frappe différente voir vidéo a la page <a href="#"><u>Tap Stars</u></a>
<b>WATER SPLASH</b>	Idem que le sand-shuffle mais sur une couche d'eau ( 1 - 2 cm.).

## **FRAPPES DE BASE 1 son**

<b>CLAP</b>	Frappe avec les mains
<b>TAP</b>	Frappe sur la 1/2 pointe sans transfert de poids.
<b>SNAP</b>	Claquement des doigts
<b>STEP</b>	Frappe sur la 1/2 pointe avec transfert de poids
<b>STOMP</b>	Frappe du pied plat sans transfert de poids.
<b>STAMP</b>	Frappe du pied plat avec transfert de poids.
<b>BRUSH</b>	Frappe broyée avant, arrière, coté, ou en croisant devant ou arrière.
<b>SCUFF</b>	Même frappe que le brush mais avec le talon.
<b>CHUG</b>	Glisser le pied en avant en frappant le talon
<b>HOP</b>	Saut sur une jambe. (temps levé).
<b>TOE</b>	(Pointe du pied) piquer la pointe du pied dans le sol.
<b>SPRING</b>	Saut sur l'autre jambe (jeté).
<b>HEEL</b>	Talon
<b>PICK UP</b>	Brush en haut (en soulevant le genou).

## FRAPPES DE BASE 2 SONS

<b>BALL CHANGE</b>	Changement de pieds (step-stamp).
<b>SHUFFLE</b>	Frappe composée; brush avant et brush arrière.
<b>SCUFFLE</b>	Comme le shuffle mais avec le talon ( heel-brush avant Heel-spank arrière).
<b>PULL BACK STP</b>	Brush arrière step (spank-step)
<b>CLICK</b>	(Heel-click ou toe-click) Frappe des talons / ou côté intérieur de la pointe entre eux.
<b>ROLLS</b>	Roulement rapide entre le talon et la demi-pointe (Heel-Tap)
<b>FLAP</b>	Prononcer "felap".Tap-step. Jeté précédé par un tap.
<b>SLAP</b>	Brush-step sans transfert de poids.
<b>RIFF</b>	Brush-heel en avant.

## FRAPPES DE BASE 3 SONS ET PLUS

<b>RIFFLE</b>	<a href="#">Quick-time</a> 16" / 606Ko	Brush-heel avant suivi d'un spank (tap vers l'arrière. 3 sons).
<b>PULL BACKS</b>		PLL-BCK-STP ar. d+g décalés 4 sons
<b>CRAMP ROLLS</b>		STPd-STPg-HEd-HEg
<b>PADDLES &amp; ROLLS</b>		Pointe talon en rapide shuffle continu

## COMBINAISONS TYPIQUES

<b>TIME STEP</b>	<a href="#">Quick-time</a> 16" / 584 Ko	Il en existe des centaines.
<b>PULL BACKS</b>		PLLBACK arrière d+g décalé 4 frappes
<b>WINGS</b>	<a href="#">wings</a> <a href="#">animated gif</a>	SHFL STP sur le coté en échappé décalé un cote de l'autre 6 frappes
<b>SHIM SHAM</b>	<a href="#">Quick-time</a> 16" / 588 Ko	SHFL STP 3x SHFL BCH le tout d+g SHFL STP SHFL BCH d+g STMP TOE ST-HP-STP-HP-STP-HP échappé ferme
<b>BUFFALO</b>		STP r SHFL l (leap l)
<b>SUSY Q</b>		STMP TP STP (déplacement latéral)
<b>WALZCLOGG</b>	<a href="#">Quick-time</a> 20" / 754 Ko	STP SHFL BCH sur place, croisé ou en tournant 1+2+3 4+5+6



[vidéo](#)

STg SHFLd pllbc LEAPd TOEg

**MAXIEFORD**

**TRENCHING**

P-BCK STP (jétés avec opposition bras, pantin)

### PAS DIVERS

**THE TRAIN**

[Quick-time](#)  
14" / 1757Ko

BLLCH - BLLCH SPNK FLP STAM SPNK FLP FLP  
+8+1+2+3+syncp +5+6+7

**STEP SHUFFLE HOP STEP**

[Quick-time](#)  
9" / 370 Ko

STP STP STP STP SHFL-HO-STP SHFL-HO-STP  
STP STP STP SHFL-HO-STP-BLLCH  
1 2 3 4+5+6+7+8  
1 2 3 4+5+6+7

**...more to come!**

### ACTIONS

<b>SLIDE</b>	Glissement en avant.
<b>HOLD</b>	Retenir.
<b>FREEZE</b>	Geler, ne pas bouger, immobile.
<b>DROP</b>	Laisser tomber. (step-heel).
<b>DRAG</b>	Traîner
<b>AD LIB</b>	Improviser

